

DIVERDI.COM

búsqueda sencilla
búsqueda ampliada
explorar contenidos

(sello)
 (estilo)
 sólo novedades (formato)

email...

 iniciar sesión
 recordar contraseña
 darse de alta
 ver pedido

FLASHES: El Ensemble Musica Nova obtiene un 'Editor's Choice'

PORTADA

REVISTA

TEMAS

CONCIERTOS

NOTICIAS

VIDEOS

SELLOS

FIRMAS

LIBROS

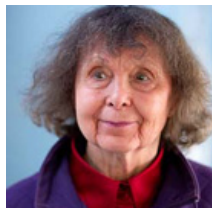
NEWSLETTER

RSS

DESTACAMOS

VER+

Cumpleaños de
Sofia Gubaidulina



La OBS, Premio
Nacional de
Música



Los premiados de
Diverdi



LO+COMENTADO

- 1 André Campra
GLOSSA
- 2 Roberta Invernizzi
- 3 De hoy a mañana (Von heute auf morgen)

NAIVE | CORAL | INSTRUMENTOS | JAZZ /OTRAS MUSICAS | MEDIEVAL Y RENACENTISTA (1 CD)

precio **18,95€** oferta **18,00€**

Odisea negra
El mar de las memorias



REF.: E 8931
EAN 13: 0822186089316

FECHA DE PUBLICACIÓN

06/10/2011

INTÉRPRETES

Iván García, voz [5-10, 15-18]
 Ablaye Cissoko, voz, kora [3, 4, 6, 8, 12, 19]
 Teresa Paz, voz [5, 6, 8, 9, 14, 15, 17, 18]
 Tato Ruiz, voz [2, 5, 9, 12, 15, 17, 18], cuatro [2, 5, 9, 12, 13, 15, 17]
 Carolina Egüez, voz [4, 6, 15, 17]

La Chimera
Eduardo Egüez, director y arreglista

CONTENIDO

Odisea negra
El mar de las memorias

1. Jácara | Santiago de Murcia 1673-1759 arr. Eduardo Egüez b.1959
2. La Josa | Joropo, Carmito Gamboa ?-1974 arr. Eduardo Egüez
3. Ali (introduction) | Ablaye Cissoko b.1970
4. Ali | Ablaye Cissoko
5. Eso rigor e repente | Negrilla, Gaspar Fernandes 1565-1629 arr. Eduardo Egüez
6. Fatouyo | folksong from Senegal arr. Eduardo Egüez
7. Ogguere | Habanera, Gilberto Valdés 1905-1971 arr. Eduardo Egüez
8. Wouloukamala | folksong from Senegal arr. Eduardo Egüez
9. Dame albriciã mano Anton | Negrilla, Gaspar Fernandes arr. Eduardo Egüez
10. Ellos | poem by Manuel del Cabral 1907-1999 (República Dominicana)
11. Douna (introduction) | Eduardo Egüez
12. Douna | Ablaye Cissoko arr. Eduardo Egüez
13. El Mezclao | Merengue, Eduardo Egüez
14. Mariposita de primavera | Habanera, Miguel Matamoros 1894-1971 arr. Leonardo Terruggi
15. Lágrimas negras | Son, Miguel Matamoros arr. Leonardo Terruggi
16. Una paloma cantando pasa | poem by Nicolás Guillen 1902-1989 (Cuba)
17. El Congo | anonymous negrilla collected by Martínez Compañón (Peru, 18th century) arr. Eduardo Egüez
18. Quimeras | Eduardo Egüez
19. El Congo | version in Mandinka of an anonymous negrilla collected by Martínez Compañón (Peru, 18th century)

1 CD - DDD - 69'

RESEÑA (DIVERDI) Y PRENSA

Se ha dicho y escrito tanto sobre el mestizaje y sus bondades en el mundo de la creación que parecería reiterativo presentar un espectáculo musical con este perfil sin verse rodeado de lugares comunes. Sin embargo, el planteamiento de esta *Odisea negra*, de este "Mar de memorias", exhibe tal calidad de acabados, tal convicción en los puntos de partida, que resulta imposible no premiarlo con todo tipo de elogios. Se trata de un proyecto verdaderamente hermoso, de colorido explosivo y rejuvenecedor carisma.

El trayecto Europa-África-América constituyó durante siglos la senda del triángulo aberrante del comercio de esclavos, la piedra angular de un sistema económico que exigía libertad, igualdad y fraternidad para la metrópoli, pero se aferraba a la más primitiva y despiadada práctica de explotación en las colonias. Y la Música (la mayúscula importante) la recorrió con ellos, con los cautivos, subida en los barcos negreros, caminando en los mercados y plazas, ofreciendo su bálsamo en las plantaciones y latifundios, conviviendo con la suerte del mestizo, del mulato, del zambo, regalándoles pulsos y aires para danzar, materia para llorar su suerte, lienzos para estampar su nostalgia, maderas para tallar su vida.

El guitarrista argentino Eduardo Egüez capitanea este viaje estimulante, en el que escuchamos un crisol de instrumentos más allá de las fronteras de la música antigua: violas de gamba, archilaúd, arpa triple, pero también marimba. Escuchamos voces, poemas, sonos, bailes cantados, cantos bailados. Escuchamos Música (la mayúscula es importante), de aquí y de allá, de ida y vuelta, como dirían en el Flamenco. Música negra y blanca, caribeña y mediterránea, también atlántica, música de la costa y del interior, de la humedad y de la sequía, escrita o recordada, elitista o popular. Música con el horizonte como único apellido. Música al fin (la mayúscula es importante).



OFERTA DEL DÍA



50%
WINTER & WINTER
 Blackout In The Square
 Root Of Soul
 SELO DEL MES



20%
HÄNSSLER
 OFFERTAS

VER+



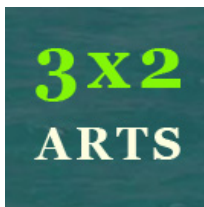
3X2

NUEVO SELLO de música para piano, oferta 3 por 2 hasta el 31 de octubre



ÓPERA CHECA en Supraphon, 40% de descuento hasta el día 25

ARTS, llévete 3 y pague solamente 2



ARCANA, 22 discos con el 50% DE DESCUENTO



DYNAMIC

ÚLTIMOS COMENTARIOS

MR. XXI
25/10/2011 / 10:21
¡¡¡QUE ÓPERA TAN EXCEPCIONAL!! No la conocía y me ha resultado tronchante (y eso que tiene una partitura áspera a ratos, como dice el sr. MartínBermúdez!!!

FERDIEZ
10/10/2011 / 7:30
La combinación Invernizzi + La Risonanza + Bonizzoni + Glossa sin duda está creando una revolución en el mundo de la industria discográfica, éstos artistas de primer orden, cada uno excelente en su área de trabajo, nos brindan una nueva joya para nosotros los coleccionistas de la música barro...

CIMBELINA
09/10/2011 / 0:38
Es realmente una noticia excelente saber que Roberta Invernizzi tendrá finalmente discos solistas de la mano de Glossa. Roberta es sin lugar a duda, junto con Karina Gauwin, la mas importante soprano en la música barroca en la actualidad. Sin embargo el progreso a nivel discografico de Inverni...

Caronte

> Odisea negra, el mar de las memorias is the second recording on naïve of La Chimera, an ensemble whose activities focus on the creation of original projects at the intersection of various art forms, with a special interest in the links between past and present

> Odisea negra is a tribute to the Caribbean world that, over the last centuries, and like the Mediterranean Sea several centuries before, has set an amazing identity while being a unique mix of cultures in which slavery, war and pain have been the main actors. Hence this is an exploration of various links between America, Africa and Europe

> Argentinian musician and conductor Eduardo Egüez created this project with Venezuelan singer Ivan García. The contribution of the renowned Senegalian singer Ablaye Cissoko is probably the main achievement of this project that, as Eduardo Egüez wrote in the inside notes “explores the ‘imaginative world’ of black Central America from its origins to the present, traversing many musical styles characteristic of that imaginative world, from the poly-phonic negrillas of the sixteenth century to the Cuban habanera, son, and bolero; from the Baroque jácara to the Venezuelan merengue and joropo.”

Black Odyssey
by Eduardo Egüez

One of the many things that amazed me the first time I found myself in Mexico City was how great the distance is between there and my home town of Buenos Aires. And more astonishing still was the feeling of fraternity I experienced for this people and its customs.

The distance made me think that, despite our common language of Spanish, I might have felt, purely and simply, like a foreigner. But nothing like that happened; nor did it ever happen when I had the opportunity to get to know other Latin American peoples, either on specific visits or through meeting people from the various other countries. Mexico, Cuba, Colombia, olivia, Chile, Uruguay . . . always that same impression of feeling ‘at home’. When I made the acquaintance of Iván García in France in the mid-1990s, I received further confirmation of the same feeling, the sense that Venezuela too was home for me, despite (I repeat) the distances involved, and that we had an infinite number of things in common, not only musical, but also cultural in the wider sense. As Antonio García de León Griego so rightly asserts, the ‘Gran Caribe’ is not limited to the Caribbean Sea but also embraces Southern Hemisphere regions like Argentina and reaches right up to the south of the United States, resulting in a powerful cultural cohesion everywhere that black presence and influence were decisive.

Iván the black and myself, the white, soon began to imagine a musical melting-pot in which we could blend all the musics that our peoples have in common. And our chance encounter eventually led to ‘Odisea Ne-gra’ (Black Odyssey), though that first meeting took place so long ago that we were able to mature our ideas slowly so as to produce something unique of its kind, containing many elements that are significant not only in strictly musical terms, but also from a literary or choreographic point of view, while also involving religious syncretism, racial integration, and the search for a cultural identity.

Our initial idea focused on the geographical area of the Caribbean, given the extraordinary musical diversity of both the early repertory, rich in polyphonic negrillas and guineos, and present-day folklore with its infinitely varied Afro-Euro-American rhythms. But, precisely because of this African and European influence on the formation of our American folklores, we extended our scope to include original African music in order to bring together in a single project musics and musicians from America, Africa, and Europe. In this respect the presence of Ablaye Cissoko was of fundamental importance for the content of our work. The meeting with Ablaye also came about by chance: while I was looking for musicians for the project, I happened to hear a recording of him singing and playing, and was immediately fascinated by his approach to music and by the kora, his instrument. Ablaye belongs to a family of griots from Senegal – griots are something like African troubadours who pass their traditions orally over the centuries. So we quickly contacted him, and he joined our cause with great pleasure.

‘Black Odyssey’ explores the ‘imaginative world’ of black Central America from its origins to the present, traversing many musical styles characteristic of that imaginative world, from the polyphonic negrillas of the sixteenth century to the Cuban habanera, son, and bolero; from the Baroque jácara to the Venezuelan merengue and joropo. On a personal note, I am extremely happy to have been able to make this dream come true, because – over and above the quality of our work, which it is up to you to judge – we had an extraordinary ensemble combining two generations of artists (our marimba player was only seventeen at the time of the recording; our violinist was twenty-two, and my daughters Carolina and Carlotta were eleven and sixteen respectively) in which the human and professional elements were up to the highest standards, a fact that surprised us more than anyone else.

I hope you will enjoy listening to this recording as much as we enjoyed making it.



VOCES BARROCAS de Naïve: 10 nuevos títulos

Valoración media de los usuarios



valorar/comentar

descuentos especiales



18,00 €

NAIVE
Odisea negra
El mar de las memorias



18,95 €

NAIVE
La voce di Orfeo
Un tributo a Francesco Rasi

~~26,95 €~~
35,10 €



18,00 €

NAIVE
Odisea negra
El mar de las memorias



18,95 €

NAIVE
La voce di Orfeo
Un tributo a Francesco Rasi



29,90 €

PAN CLASSICS
Arcangelo Corelli
Sonatas para viola da gamba y continuo, op. 5

~~66,86 €~~
60,17 €

+ del mismo artista



18,95 €

NAIVE
La voce di Orfeo
Un tributo a Francesco Rasi



29,90 €

PAN CLASSICS
Arcangelo Corelli
Sonatas para viola da gamba y continuo, op. 5



17,95 €

ALPHA
Dietrich Buxtehude
Ciaccona: il mondo che gira

+ del mismo sello



23,90 €

NAIVE
Las voces barrocas
Caja Vivaldi (4 cd's)



14,95 €

NAIVE
Luigi Boccherini
Quintetos de piano



18,95 €

NAIVE
Hanns Eisler
Deutsche Sinfonie (Sinfonia alemana)

RELACIONADO

PRODUCTOS

TEMAS

NOTICIAS

CONCIERTOS

VIDEOS

ordenar por relevancia | fecha | referencia | precio | sellos | valoración |

1 2 3 4 5

NAIVE | E 8925 | MEDIEVAL Y RENACENTISTA | RECITAL VOCAL (1 CD)



La voce di Orfeo
Un tributo a Francesco Rasi

LA VOCE DI ORFEO: Arias y canciones renacentistas y barrocas / Furio Zanasi, barítono. La Chimera. Eduardo Egüez, director

18,95 €

PAN CLASSICS | PAN 10250 | BARROCA | CAMARA | INSTRUMENTOS (2 CD)



Arcangelo Corelli
Sonatas para viola da gamba y continuo, op. 5

ARCANGELO CORELLI (1653-1713): Sonatas para viola da gamba y continuo, op. 5 / Guido Balestracci, viola da gamba. Eunice Brandão, Paolo Pandolfo, viola da gamba. Eduardo Egüez, tiorba. Luciano Còntini, archilaúd. Gaetano Nasillo, violonchelo. Massimiliano Raschietti, clave, órgano

29,90 €



GLOSSA | GCD 920412 | BARROCA | CAMARA | INSTRUMENTOS (2 CD)



Forqueray
Pièces de viole

ANTOINE FORQUERAY (1671-1745) / JEAN-BAPTISTE FORQUERAY (1699-1782): Piezas de viola con bajo continuo (París, 1747) / Paolo Pandolfo y Guido Balestracci, viola da gamba. Rolf Lislevand, tiorba y guitarra barroca. Eduardo Egüez, tiorba y guitarra barroca. Guido Morini, clave

27,90 €



AMBROISIE | AM 129 | ESPAÑOLA | MEDIEVAL Y RENACENTISTA (1 CD)



Les Sacqueboutiers
El Fuego: Ensaladas de Aguilera de Heredia, Arauxo, Flecha & Vasques

EL FUEGO: El Fuego: Ensaladas de Aguilera de Heredia, Arauxo, Flecha & Vasques / Les Sacqueboutiers

18,95 €

E LUCEVAN LE STELLE | EL 992310 | BARROCA (1 CD)



Silvius Leopold Weiss
Tombeau, Suites para laud

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1686-1750): Tombeau (suites manuscritas para laúd barroco) / Eduardo Egüez (laúd barroco)

18,95 €

ALPHA | ALPHA 047 | BARROCA (1 CD)



Dietrich Buxtehude
Ciaccona: il mondo che gira

DIETRICH BUXTEHUDE (c.1637-1707): Sonatas para violín, violonchelo y clave. DIETRICH BECKER (1623-1679): Sonata a dos en Re Mayor, para

17,95 €

violín, viola de gamba & bajo continuo / María Cristina Kiehr, soprano.
Victor Torres, barítono Stylus Phantasticus (Pablo Valetti, Amandine Beyer,
violines. Friederike Heumann, Sophie Watillon, violas da gamba. Eduardo
Egüez, Dolores Costoyas, tiorba. Marina Bonetti, arpa barroca. Dirk Börner,
clavecín y órgano)

NAIVE | OP 30505 | BARROCA | CORAL | PRECLASICA Y CLASICA | RELIGIOSA (1 CD)



Per la Vergine Maria
Obras corales de Monteverdi, Bencini, Melani, Soler,
Scarlatti, Carissimi y Stravinski

PER LA VERGINE MARIA: Obras corales de Claudio Monteverdi, Pietro
Paolo Bencini, Alessandro Melani, Padre Antonio Soler, Alessandro Scarlatti,
Giacomo Carissimi e Igor Stravinski / Concerto Italiano. Rinaldo
Alessandrini, director

18,95 €

NAIVE | V 5239 | CORAL | RELIGIOSA | ROMANTICA Y NACIONALISTA (1 CD)



Sergei Rachmaninov
Liturgia de San Juan Crisóstomo; Vísperas

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943): Liturgia de San Juan Crisóstomo, op.
31; Vísperas, op. 37 / Joanna Dobrakowska, alto. Romain Champion, tenor.
Vladimir Miller, bajo. Eva Ericson-Berglund, soprano. accentus. Eric Ericson
Chamber Choir. Laurence Equilbey, director

18,95 €

NAIVE | OP 30431 | BARROCA | RELIGIOSA (1 CD)



Alessandro Melani
Mottetti

ALESSANDRO MELANI (1639-1703): Mottetti / Concerto Italiano. Rinaldo
Alessandrini, director

18,95 €

NAIVE | V 5216 | CORAL | PRECLASICA Y CLASICA | RELIGIOSA (1 CD)



Nuit Sacrée
Bach; Mozart; Haendel; Gounod...

NUIT SACRÉE: Obras sacras de Bach, Mozart, Haendel, Gounod, Buxtehude,
Saint-Saëns, Pachelbel y otros / Sandrine Piau, Nathalie Stutzmann, Pavol
Breslik, Sonia Wieder-Atherton, solistas. Coro Accentus. Concerto Köln.
Laurence Equilbey, director

17,95 €

1 2 3 4 5

suscripción RSS
explorador de contenidos
mi cuenta
español | english

boletines
temas
conciertos
noticias
videos
sellos
colaboradores

novedades
recomendaciones
lo+vendido

política de privacidad

descuentos por fidelidad
acerca de diverdi
contacto

