

# Le Festival de Sablé continue de séduire

La 41<sup>e</sup> édition du Festival de Sablé a pris fin, samedi, après cinq journées marquées par des conférences, des ateliers novateurs, et le lancement du festival off. Le bilan est très positif.

Ce sont quarante musiciens et chanteurs qui ont clôturé la 41<sup>e</sup> édition du Festival de Sablé, samedi, au centre culturel, avec les Splendeurs mexicaines.

L'ensemble La Chimera, dirigé par Eduardo Egúez, était entouré pour l'occasion des instrumentistes des Sacqueboutiers de Toulouse ainsi que du Chœur de chambre de Pamplune. Le concert a conquis le public, à en croire les trois rappels qui ont conclu la soirée.

## Une fréquentation au beau fixe

À l'image de ce concert de clôture, la totalité du Festival de Sablé a enchanté le public, venu très nombreux puisque 6 108 entrées ont été enregistrées pour cette édition. Un chiffre stable comparé aux années précédentes, 6 179 spectateurs s'étaient déplacés en 2017.

L'année dernière, à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire, le festival avait enregistré un record, avec 7 065 entrées. « Il s'agissait d'une édition un peu particulière, exceptionnelle dans sa durée », tempère Alice Orange, la conseillère artistique du Festival de Sablé.

Fidèle à lui-même, le festival sablois a encore proposé un programme très riche. « Nous avons réussi à maintenir l'équilibre entre des grandes formes musicales et des choses plus pointues, et plus exigeantes », explique Alice Orange.

Cette 41<sup>e</sup> édition a été marquée par plusieurs temps forts, notamment le concert phare de Nathalie Stutzmann à l'église Notre-Dame de Sablé, mercredi soir, ou encore *La Passion selon saint Jean*, interprété par l'ensemble Le Banquet céleste, à l'église Saint-Louis du Prytanée de La Flèche.



La soirée de clôture de cette nouvelle édition du Festival baroque a été fortement appréciée par le public.

PHOTO: OUEST-FRANCE

notamment un concert dédié spécialement au jeune public, *Louis XIV et ses arts*, de la compagnie Beaux-Champs. Des massages sonores étaient également proposés pendant deux jours, pour une expérience acoustique hors du commun.

## Carton plein pour le off

Mais le grand succès de cette édition reste incontestablement le lancement du festival off, qui a dépassé toutes les attentes. « Ce premier off restera dans les mémoires. Nous avons été vraiment surpris par la fréquentation. La jauge complète a été atteinte presque à chaque fois », s'enthousiasme Alice Orange.

parents n'ont pas hésité à emmener leurs enfants assister aux concerts », renchérit Jean Distel, président de L'Entracte.

Le festival off a mis en avant de très jeunes ensembles, à l'inventivité débordante. « Cela donne une autre image du baroque, moins poussiéreuse, une image qui attire davantage un certain public », présume Jean

Distel.

Ces rencontres très « simples, chaleureuses et conviviales » connaîtront une seconde édition l'année prochaine. « Nous souhaitons une longue vie au festival off, qu'il se développe et prenne tout son essor », espère Alice Orange.

Phœbé HUMBERTJEAN

# 1 500

de Sablé.

C'est l'affluence de la première édition du festival off, durant lequel quatre concerts gratuits étaient programmés dans le centre-ville